

Einladung zur Vernissage

am 14. April 2024
15:00 Uhr

* Ausstellungseröffnung: Willem van Dijk
(Betreuer des künstlerischen Nachlasses von Hanna
Braidinger-Spohr)

* Live-Musik: Bodhan Teličhenko
(Multi-Instrumentalist aus der Ukraine, dessen
Hauptinstrument das Saxophon ist)

* Snacks & Getränke

In der Zeit vom 14. April bis 13. Juli 2024 ist die
Ausstellung geöffnet, jeweils Fr. und Sa. von 15 - 18
Uhr und nach telefonischer Vereinbarung.

Galerie ARTgerecht
Friedrich-Ebert-Straße 2
69412 Eberbach
Tel. 06271 - 3858
Mobil 01739111293
kontakt@galerie-artgerecht.de
www.galerie-artgerecht.de

Welt ohne Grautöne



Hanna Braidinger-Spohr

Holzschnitte

1950er & 1960er Jahre

Galerie ARTgerecht
14. April - 13. Juli 2024

Ich glaube, hauptsächlich schwarz-weiß veranlagt zu sein

Hanna Breidinger-Spohr



Die Eberbacher Künstlerin Hanna Breidinger-Spohr (1922 - 2000) zählt zu den bedeutenden Holzschnittkünstler*innen im deutschsprachigen Raum.

Ihr Gesamtwerk umfasst ca. 600 Holz- und Linolschnitte. Die neue Ausstellung in der Galerie ARTgerecht zeigt eine spannende Auswahl ihrer Holzschnitte aus den 1950er und 1960er Jahren, d. h. aus der Anfangszeit ihrer künstlerischen Karriere.

Schwarz-Weiß ist die Wahrheit (?)

Die Holzschnitte von Hanna Breidinger-Spohr aus ihrer Anfangszeit beschäftigen sich häufig mit grundsätzlichen Fragen der menschlichen Existenz. Eigene Kriegserfahrungen und Einflüsse des Existenzialismus liefern die Motive für dunkle Bilder, die in reduzierter Bildsprache Themen wie Tod, Gewalt und Schicksal erfassen. In dieser Zeit entstanden darüber hinaus auch erste Portraits, Stadtansichten und Landschaftsbilder. Holzschnitte, die alle in schwarz-weiß gehalten sind und andere Farben meiden. Es gibt kein Grau, keine Mitte ...

Während im Alltag "Schwarz-Weiß" in der Regel mit Engstirnigkeit assoziiert wird, in der Psychologie gar mit Borderline oder mit Depressionen in Verbindung gebracht wird, hat "Schwarz-Weiß" in der Kunst häufig eine andere Konnotation. Durch das Weglassen von Farben, die stören oder ablenken könnten und durch die starken Kontraste, die die Verwendung von Schwarz-Weiß hervorruft, werde der Blick für das Wesentliche geschärft. Schwarz-Weiß-Darstellungen betonen das Essenzielle, Ehrliche und Direkte. "Schwarz-Weiß ist die Wahrheit!" brachte es einst der US-Künstler Robert Longo auf den Punkt.

Wahr oder nicht wahr? Finden Sie es heraus!

**Ausführliche Infos zu Hanna Breidinger-Spohr finden Sie
unter www.hanna-spohr.de**